



Flip Scipio Gitaarverbeteraar

Flip van Domburg Scipio, kortweg Flip Scipio, werd geboren in Nederland maar woont en werkt al decennialang in de Verenigde Staten. Op het Ambacht In Beeld festival in Amsterdam gaf hij onlangs een tweetal masterclasses over gitaarbouw en -reparatie. Gitarist was erbij en sprak hem naderhand over zijn invloeden en zijn visie op het vak.

door Martine Sipma

In 2007 werd Flip Scipio door de documentaire 'Talking Guitars' van Marie-Claire Pijman bij een groter publiek bekend als 'gitaar-reparateur van de sterren'. Hij deed reparaties voor onder andere Bob Dylan, Bruce Springsteen en Keith Richards. In de docu zien we hoe grootheden als Jackson Browne en Paul Simon vol lof over zijn werk spreken.

Maar het gaat Flip niet om die grote namen. Hij werkt net zo lief aan goed-

kopere instrumenten als aan instrumenten van onschatbare waarde, zoals Paul McCartney's Höfner bas, en reparaties doet hij met net zo veel plezier als het bouwen van een nieuwe gitaar. Tijdens zijn masterclass op de zondag van het Ambacht In Beeld festival vertelt hij aan de hand van foto's hoe hij een bijzondere elektro-akoestische gitaar voor jazzgitariste en componiste Mary Halvorson gebouwd heeft. De hals van deze 'Vega' gitaar kan gemakkelijk van de body

gehaald worden, zodat het instrument in een rechthoekige flightcase past. Doordat het staartstuk los kan, gaat de hals met snaren en al onderin de koffer en de body kan er bovenop. De gitaar heeft verder een schelpvormig klankgat aan de zijkant en een vrij zeldzaam, vintage DeArmond 1100 element in de halspositie. In de body zit een stapel die met een magneetje vastzit en eenvoudig verwijderd en weer teruggeplaatst kan worden.

Er zijn ook foto's van andere bijzondere instrumenten, zoals de twaalfsnarige archilaud (een soort luit) met nylon snaren die Scipio voor Jackson Browne maakte en de inmiddels beroemde elektrische gitaar van Paul Simon. Simon wilde een elektrische gitaar in Nashville-stemming (standaardstemming met de vier bassnaren een octaaf hoger) en Flip stelde er een samen uit o.a. een body van een superstrat die hij nog had liggen. Toen hij de eerste, ruwe versie van de gitaar liet zien wilde Simon er niets meer



“In het begin wist ik nog niets. Ik zorgde ervoor dat mijn reparaties altijd makkelijk omkeerbaar waren”



werkt. “Op het moment ben ik met een aantal verschillende projecten bezig. Ik ben een elektro-akoestische gitaar voor singer-songwriter Edie Brickell aan het maken en een elektro-akoestische baritongitaar voor Marc Ribot (o.a. *Elvis Costello, Tom Waits*). Ik denk dat die gitaar uiteindelijk in B-stemming komt te staan. Het is een oude Gibson Hummingbird die zo veel schade had dat ik besloot er een heel ander instrument van te maken. Ik ben bekend geworden als reparateur. Veel gitaarbouwers doen reparaties er noodgedwongen bij om rond te kunnen komen, het is hun ‘bread and butter’. Voor mij is het net zo leuk als het bouwen van een hele nieuwe gitaar. Ik kan altijd wel iets leuks van een beschadigde gitaar maken. Ik ben niet zozeer bezig met repareren, maar eerder met het customizen of verbeteren van een instrument. Daarbij vind ik het natuurlijk belangrijk dat de gitaar goed klinkt, maar hij moet vooral prettig spelen.”

Inspiratie

Na een opleiding tot instrumentbouwer aan het London College of Furniture vertrok Scipio naar Amerika, waar hij na een tijd als reparateur voor Guild te hebben gewerkt bij het wereldberoemde Mandolin Brothers in New York terecht kwam. “Ik werd aangesteld als manager, maar ik wist eigenlijk nog niets. Ik heb

in die tijd erg veel geleerd en zorgde er in het begin voor dat mijn reparaties altijd makkelijk omkeerbaar waren. Ik gebruikte bijvoorbeeld lijm die ik als het nodig was snel weer los kon krijgen. De beste reparateurs zijn degenen die hun eigen fouten het beste weten te herstellen!”

Na zes jaar bij Mandolin Brothers gewerkt te hebben, richtte Flip in 1995 zijn eigen zaak op. De interesse voor gitaarbouw begon echter al in Nederland. Bij zijn ouders in Heiloo brak hij per ongeluk de mandola van zijn opa en zoals hij in de documentaire vertelt moest hij “óf leren het instrument te repareren, óf emigreren naar Australië”. Het verhaal van de mandola wordt in de docu breed uitgemeten, maar de echte inspiratie kwam van een Nederlandse gitaarbouwer. Gitarist John Schuursma (bekend van o.a. Kaz Lux en Brainbox) werd door Flip bewonderd om zijn bijzondere spel, maar ook om zijn visie op muziek. Toen Johns gitaar gerepareerd moest worden, ging Flip mee naar gitaarreparateur Hans Moust, die gevestigd was (en is) in Breda. “Ik vond de sfeer bij Hans heel prettig. Hij was helemaal op zijn gemak met alle kennis en expertise die hij had. Hij is naast kenner en reparateur ook verzamelaar van antieke Amerikaanse gitaren en ik werd enorm door hem geïnspireerd. Toen ik bij hem was dacht ik: dat wil ik ook!”

>>

aan veranderd hebben. Flip schreef zijn naam nog snel met een stift op de kop van het instrument en Paul Simon is nu nog steeds regelmatig te zien met het gestripte strat-model met alleen het middelste element en één knop.

Aan een publiek dat bestaat uit zowel professionele gitaarbouwers als amateurs vertelt Flip verder over onder meer het belang van vlijmscherp gereedschap, het gebruik van epoxylijm voor de toets, halsspennen van Stewart MacDonal en een bijzondere rol katoentape die afkomstig is uit de fabriek van D’Angelico. De aanwezigen kregen de gelegenheid om vragen te stellen en over hun eigen werk te vertellen. Een aantal bouwers had een eigen instrument meegenomen, dat door Scipio gekeurd werd.

Bread & butter

Na afloop van de masterclass vroegen we Flip Scipio waar hij momenteel aan

Reparatie van een 1952 Epiphone...



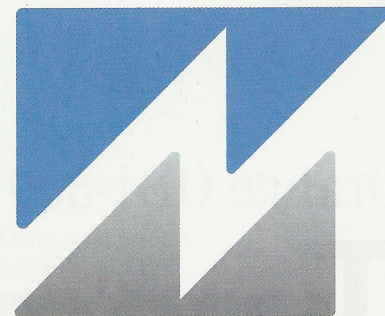


...en een National Tricone uit 1929

>> In die tijd werden ook de Nederlandse instrumentbouwers Theo Dellen en Nico van der Waals door Flip zeer gewaardeerd. Hij heeft daarnaast les gehad van Bozo Podunavac en van klassieke gitaarbouwer José Romanillos. Een veteraan als Rick Turner inspireert hem ook nog steeds. "Er zijn zo veel geweldige bouwers. John Monteleone is een vriend van me en een beroemde bouwer. Hij heeft twee archtops voor Eric Clapton gemaakt. John zit op een heel ander niveau dan ik. Wat ik maak is gewoon leuk, maar hij is echt een fantastische vakman. En dan heb je nog Linda Manzer, die gitaren voor onder anderen Pat Metheny en Bruce Cockburn bouwt; T.J. Thompson; Bill Collings; Richard Hoover van de Santa Cruz Guitar Company... het zijn allemaal aardige mensen. Ik heb in New York geen concurrenten, alleen collega's; ik verwijs klanten graag naar hen door als ik zelf geen tijd heb."

Geen YouTube

Flip heeft het vak geleerd in een tijd zonder internet. Hij vertelt dat hij niet jaloers, maar wel "een beetje afgunstig" is op de aspirant-gitaarbouwers van tegenwoordig. "Je kunt in kortere tijd veel meer leren. Als je bijvoorbeeld wilt weten hoe je het hout voor de zijkant van een gitaar buigt, typ je dat in op YouTube en je krijgt gelijk een aantal filmpjes waarin mensen het voordoen. Ik ben echter blij met alle ervaringen die ik heb gehad om te worden wie ik nu ben. Ik vind het heel fijn dat ik nu de vrijheid en onafhankelijkheid heb om zelf te kunnen kiezen waar ik aan werk. Vooral voor folkinstrumenten zijn er eigenlijk geen regels. Je verzamelt door de jaren heen zo veel informatie over de raarste dingen, maar op het moment dat ik geconcentreerd aan het werk ben vergeet ik dat eigenlijk allemaal." ■



MUSICMATRIX
STORE

Gear for the aspiring musician
in search for personal tone
and expression



Dealer van o.a.:



moog
pedaltrain

Importeur van:



Aantrekkelijk openingsvoordeel
t/m 31-12-2015

Check ons groeiend aanbod
www.musicmatrixstore.net

... of kom langs

MusicMatrixStore

Atlantisplein 1 (in Q-Factory)
1093 NE Amsterdam
020-4190300
info@musicmatrixstore.net
(best op afspraak)