

# HET PANEL

## KNALLEN MET KLEINE BUIZENVERSTERKERS

Terwijl bassisten anno 2009 qua versterking regelmatig de 1000 W overstijgen, kiezen gitaristen steeds vaker kleine versterkers. Dit laatste is zeker het geval bij de vele muzikanten die thuis opnemen. In een rijtjestas is het zelfs onmogelijk een Vox AC30 keihard te laten oversturen. Met slechts 5 W bereik je een goede sound én je hebt er ook te vriend. Natuurlijk kan je ook een plug-in gebruiken. Keuzes! Het Musicmaker-panel komt met antwoorden.

TEKST: CHRIS DEKKER

FOTO'S: ERIK-JAN BRUGGINK

Het gitaristenpanel druppelt een voor een bij Feed-back in Utrecht binnen. Michael Barkey speelde veel met Rudeboy, ook bekend als Patrick Tilon (Junkie XL, League Of XO Gentlemen, Urban Dance Squad). Hij neemt regelmatig thuis op en doet dat net zo gemakkelijk met versterkers als met plug-ins. Jelle Paulusma (ex-Daryll-Ann), is een groot fan van Amplitude-versterkersoftware en op zijn platen zijn zo goed als geen versterkers te horen, alleen de digitale versies dus. De door het drukke verkeer en wat verkeerde afslagen iets later aangekomen Ruben Hoeke is duidelijk van 'de oude stempel'. Akoestische gitaren neemt hij thuis op en voor het echte werk laat hij graag een dikke Marshall of Vox

op volle sterven bissen. Michael heeft een Fender Champion 600 thuis, die hij leert de voor- en nadelen van kleine buizenbussen. De andere twee staan wat sceptischer tegenover de kleine versterkers die klaarstaan om geluid te werken. Jelle heeft immers genoeg aan zijn plug-ins en Ruben is meer van de straatlagenvolumes.

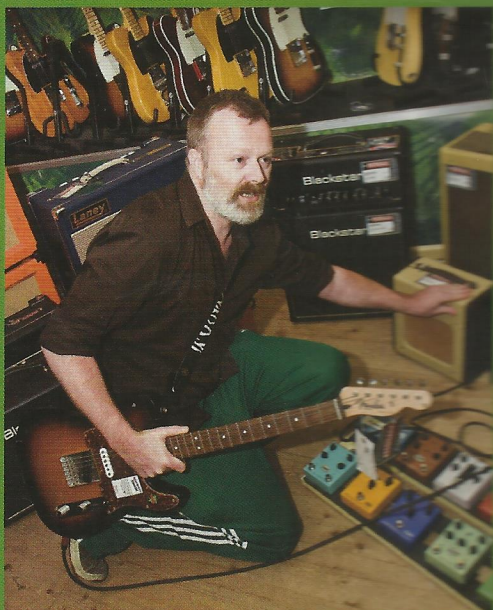
### GEEN GALM

Als testgitaar wordt er een Fender Nashville Telecaster met extra Strat-middenelement van de muur gehaald. Deze gaat in de versterker van hetzelfde merk. Jelle slaat als eerste wat akkoorden aan en draait wat aan de enige knop op de versterker: 'Waarom zit er geen galm op dat ding? Ik speel thuis wel eens op een klein Voxje dat op batterijen werkt, deze klinkt aanmerkelijk beter. En hij ziet er mooi uit, net een oude platenspeler. Helaas kan je hem alleen harder en zachter zetten. Len Lucieer uit mijn band heeft een soortgelijke Epiphone en die is een beetje penetrant. Deze klinkt mooi warm.' Strat-man Michael neemt de Tele en de Champion 600 over: 'Ik gebruik deze versterker tijdens gitaarlessen en hierop hoor je echt hoe de gitaar klinkt. Heel eerlijk. Maar ook ik mis reverb, want dat is het eerste wat ik wil hebben.' 'Zeker op een Fender', meent Jelle. 'Ik vind deze te gek klinken. Maar de Champion is gewoon beperkt. Met plug-ins kan je thuis veel meer. Hoe vaak gebeurt het niet dat je versterker in de studio te gek klinkt, maar vervolgens is het geluid in de oefenruimte ruk? Met software hoor je meteen hoe je klinkt. Ik kan me echter voorstellen dat mensen graag met een echte versterker willen werken en dan is deze Champion zeker een optie.'

### COVERBAND

Ruben Hoeke is inmiddels gearriveerd en doet wat licks: 'Ik ben niet zo'n Fenderman, maar deze combinatie klinkt mooi. En dat is met een reverb meknop op, hè?' Jelle, die de reverb knop knikt bevestigend. 'Je zit nu in de reverb high input. Veel verschil hoor je niet op deze niet snel kopen voor een paar honderd euro ene knop. Maar hij klinkt wel heel anders als je spelen, voor op de bank.' 'Waarom heb je de versterker goed en houdt zich daarmee bezig?' 'Van mij hadden er ook iets meer mensen mogen zitten, om je geluid een beetje te horen. Ik heb deze versterker een paar maanden van een coverband mee genomen en heb het allemaal rechtstreeks de monitor van mijn computer deze als monitor naast me staan. Het is een last van en ik had een heel erg goede reverb.' Jelle mis ik dus reverb en wat meer reverb. 'Ik heb thuis kan ik het verschil horen en dat is heel belangrijk. En als je de versterker oververstuurt.' Jelle neemt de Tele over en speelt het ideaal ding om thuis op te spelen. 'Ik heb eens voor een akoestische gitaar gekocht. Maar ik houd wel van simpelheid.' 'Simpelheid?' 'Ja, ik weet akkoorden weet Michael genoeg. Het is gewoon lekker over zijn nek. Dat is maar een klein ding, dus zullen we naar de Epiphone gaan.'

De Epiphone wordt aangesloten. 'Ik heb deze versterker een slag geleerd. Het is een Champion 600 heeft ook een reverb meknop. Michael slaat aan. De Epiphone is nu hoorbaar een veel ruiger geluid, met meer reverb, maar meer vieze gram. Ruben is er niet



JELLE PAULUSMA kennen we van de band Daryll-Ann. Tegenwoordig speelt hij in The Secret, de progressieve rock van Wake-drummer Rob Klerkx en hij neemt op en treedt op onder zijn eigen naam. Van Paulusma is er ook nog een tweede soloalbum: iRecord. Daarnaast speelt Jelle in de electropop-act Clashing Eggs. [www.clashingeggs.nl](http://www.clashingeggs.nl)



VLNR: Michael Barkey, Ruben Hoeke, Jelle Paulusma

# 'ALS DE BASISOUND KLOPT, DAN HEB JE AL DIE TOETERS EN

solo: 'Zo, deze gaat hard!' 'Daar kan je al meteen veel meer mee', vult Jelle aan. 'Dit is een beetje meer een Vox-geluid. Wel minder mooi dan het heldere van de Fender.' 'Deze gaat wel erg snel oversturen', meent Michael. 'Hij mag wel wat langer clean blijven, dan kan je nog wat meer spelen met je sound en dynamiek.' Jelle knikt instemmend: 'Ook deze heeft maar één knop. Daardoor is hij vrij beperkt. Voor een goed vies geluid kan je beter deze kiezen. De Fender heeft dan weer een mooiere clean. Een versterker die beide in zich heeft zou ideaal zijn.'

'Qua volume gaat deze echt een stuk harder', vindt Michael. Jelle zet een gespeeld geërgerd gezicht op: 'Als jij mijn buurman was, dan was ik "knocking on your door, pal!" Ik zou helemaal gek worden! Hij is veel luider dan de Champion en veel ruiger qua sound. Voor mijn smaak is het geluid te "middy", het knarst te erg.' Ruben: 'Tsjaj, je kunt met die ene knop niets bijstellen of wegdraaien.'

'Voor een thuisstudio is dit model ook te beperkt. Qua geluid ga ik toch eerder voor de Fender, ook al ziet die er wat vrouwelijk uit', vindt Jelle. Michael is het daarmee eens: 'Daar kan je toch wel veel geluiden uithalen met je gitaar. En met

wat pedalen heb je veel aan een goed clean basisgeluid.' Ruben kijkt nog eens kritisch naar de Champion 600: 'Die Fender is net zo'n oude buizenradio. Voor zo'n klein apparaat zit er nog best veel power in. In de studio speel ik meestal met grote versterkers, hoewel ik ook leuke dingen heb gedaan met van die kleine transistor-Voxjes. Deze Epiphone klinkt weer heel anders dan de Fender. Het is maar net naar wat voor geluid je op zoek bent. Grote buizenbakken moet je meestal lekker hard zetten om ze lekker te laten klinken. Deze kleine amps zijn handig als je niet al te hard kunt gaan. Ze klinken al vrij goed bij een lager volume.'

## CHIQUÉ BRIT

Als derde en laatste versterker wordt de Blackstar HT-5 naar voren geschoven. Deze Brit is ruim twee keer zo duur als beide in Azië gebouwde Amerikanen, maar heeft dan ook veel meer mogelijkheden qua bediening. Terwijl Jelle aan de knoppen draait, slaat Ruben de Tele aan: 'Ik kan dit merk van zijn effecten. Is deze ook 5W?' Jelle checkt de achterzijde van de versterker. 'Jazeker, maar met deze kan je zo het podium op. De Epiphone was wat mij betreft al te hard voor thuis, maar deze helemaal!' 'Dit is dan een heel efficiënte 5W', meent Ruben. Hij blijft wat vuige blues-rock-licks spelen. Ondertussen bestuderen Jelle en Michael de knoppenwinkel. 'Deze is heel helder en biedt meer mogelijkheden', concludeert Jelle. 'Hij is wel te hard voor thuis en te zacht voor het podium.' Ruben: 'Dit is wel een andere categorie, ja.'

Michael is niet overtuigd. 'Ik vind hem wel mooi, maar het is mij allemaal net te netjes. Hij heeft een heel beschaafd geluid, vlak zelfs.' Alle instellingen worden in het midden gezet. 'Deze heeft inderdaad de meeste mogelijkheden, maar de Fender heeft nog steeds het beste geluid', concludeert Ruben. 'En ik begrijp niet dat hier ook al geen reverb op zit. Er kan gemakkelijk een knopje bij. Zo blijft deze Blackstar erg schel klinken.' De Telecaster wordt weer in de Fender gestopt. Ruben: 'Mooi hè?' Jelle knikt goedkeurend. Michael: 'Ik ben erg gewend aan deze versterker, dus dat is niet helemaal eerlijk. Toen ik net de Epiphone hoorde, dacht ik er even aan om mijn Fender in te ruilen, maar nu ik de Fender weer hoor, doe ik dat toch maar niet.' 'En dat alles zonder toonregeling', benadrukt Jelle nogmaals. 'Fender rules!' Ruben is het met Michael eens: 'Bij deze hoor je de klank van de gitaar het beste.'

## REMARKEN

De van drie versnellingenklemmen voorziene Telecaster wordt ingesluit voor een zwarte Les Paul met twee humbuckers. Ruben bespeelt de gitaar een tijdje voor de kleine Fender, maar er verschijnt geen glimlach op zijn gezicht. Jelle heeft als eerste een mening: 'Wat een Les Paul klinkt hij te dof. Je zou nu wat hoog moeten kunnen indraaien.' Ruben knikt bevestigend en speelt wat Stones-licks: 'Dit is wel de typische Keith Richards-sound.'

Jelle neemt de Les Paul over en knikt instemmend: 'Wat dit geluid aan ik wel wat. Het is een beetje Neil Young ook. Ik speel slaggitaar en ben daarom niet zo'n Gibson-man. Daarvoor gebruik ik een oude Jazzmaster. Voor het zware werk pak ik wel een Tele Deluxe met humbuckers.'

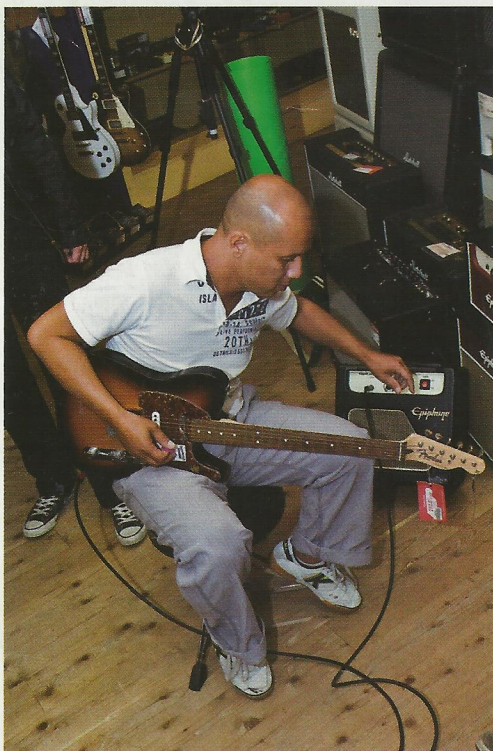
'Wat de Fender Tele klinkt de Blackstar lekkerder, maar ik ben dan ook een echte Fender-man', voegt Michael toe. Ruben stelt voor om de Les Paul in de Epiphone te pluggen. De Les Paul komt tot leven met een betere en stralendere toon. De drie gezichten kijken elkaar wat vrolijker. Voor Jelle is het duidelijk: 'Ik denk echt dat de Gibson bij de Epiphone hoort en dat is natuurlijk niet verrassend.'

'Wat het laag van de Fender en de Les Paul werd het erg zompig', weet Ruben. 'De Epiphone lijkt wel meer mid te hebben en dat past beter bij de LP. Winder "Jasomy" dan de Fender. Zullen we nu de Blackstar proberen? Misschien verrast hij ons nu wel.' De Les Paul gaat in de Brit en de heren spelen diverse akkoorden, licks en solo's. Jelle wijft even over zijn baard en concludeert dat de Fender en Epiphone beide karakter hebben en deze eigenlijk niet. 'Geef me deze versterker en ik krijg er best een goed geluid uit. Het is handig dat hij twee kanalen heeft. Zeker geen slechte versterker dus. Waar om de Epiphone met de andere twee te vergelijken is niet helemaal eerlijk, want deze is duurder.' Ruben: 'Daarvoor krijg je wel een paar te gekke dingen terug, zoals de twee kanalen. Bovendien kan je er met verschillende gitaren een goed geluid uit halen.'

## CONCLUSIE

Dan de hamvragen. Zou Jelle overstappen van plug-ins naar een versterker? Zou Ruben zijn dikke Vox innuilen voor een kleine Epiphone? En wat doet Michael? Houdt hij zijn Fender of wordt het toch een Epiphone?

'Ik zou de Fender best willen gebruiken voor een melancholiek walsje of een slagpartij', zegt Jelle. Ruben, die nog aan het bijkomen is van zijn zoektocht naar Feedback schiet in de lach. 'Mijn prioriteit is een navigatiesysteem, zodat ik voortaan op tijd ben bij zulke tests, haha! Maar serieus: ik ben dan geen Fender-man, maar qua geluid, comfort en gemak zou ik toch voor de Champion 600 gaan. Maar de Epiphone klonk duidelijk lekkerder voor



**MICHAEL BARKEY** speelde in de beginjaren van zijn carrière bij The Surphonics. Later reisde hij met Patrick Tilon a.k.a. Rudeboy over de hele wereld. Barkey speelde namelijk (bas)gitaar in de League of XO Gentlemen en de Club Of High Eyebrows. Tegenwoordig geeft hij gitaarlessen en is hij actief in diverse bands. [www.gitaar-les.nl](http://www.gitaar-les.nl) • [www.michaelbarkey.nl](http://www.michaelbarkey.nl)

een Les Paul, dus het blijft een moeilijke keus.' Michael: 'Dat bracht mij zonet ook aan het twijfelen, maar ik denk toch dat ik met de Champion 600 de juiste keuze heb gemaakt.' 'Prima voor naast de bank en desnoods kan je er zeker een goede slagpartij of solo mee opnemen. SM57 ervoor en gaan', vult Jelle aan. 'De Blackstar is te duur voor de mogelijkheden die hij biedt.' De drie heren discussiëren nog even over de ISF-knop (Infinite Shape Feature), die met beide gitaren weinig verschil bracht. 'Voor € 359 kan je wat beters krijgen', denkt Ruben. 'Bijvoorbeeld de Epiphone én de Fender. Je hebt voor de Blackstar eigenlijk een geïsoleerde studio nodig, maar dan kan je weer net zo goed een versterker van "normaal" kaliber gebruiken. Bij Blackstar zou ik voor een losse top gaan, zodat je hem op andere kasten kan zetten.' 'De fabrikanten worden nu toch niet boos?' vraagt Paulusma lachend. Michael Barkey geeft veel gitaarles en daarom weet hij prima wat 'de jonge gasten' van tegenwoordig wel en niet mooi vinden. 'Fender is dan qua uiterlijk meer voor je vader, de Epiphone heeft maar één knop en de Blackstar heeft veel knoppen en ziet er goed uit.' Jelle Paulusma weet de middag prima samen te vatten: 'Ik zei het net al, Fender rules!' De anderen zwijgen en knikken instemmend. **III**



**RUBEN HOEKE** begon al op zijn 14e met gitaar spelen en inmiddels heeft hij met zo ongeveer iedereen het podium gedeeld. Van Jan Akkerman tot David Hollestelle en van Thè Lau tot Kaz Lux. Hij nam ook nog eens diverse albums op en vorig jaar werd hij door zijn vakbroeders gekozen tot Beste Gitarist van Nederland en onderscheiden met een Duiveltje. Momenteel werkt de bluesrocker aan een nieuw album. [www.rubenhoeke.com](http://www.rubenhoeke.com)



De laatste paar jaar zien we veel versterkerfabrikanten komen met kleine buizenbakjes voor thuis. Denk aan de AC4 van Vox, de Gretsch G5222 (een broertje van de geteste Fender), de 5W-Lionheart van Laney en de Hiwatt Custom 7. Een buizenversterker klinkt qua oversturing het lekkerst als deze voluit wordt gedraaid. Dat is niet alleen lekker, maar ook pijnlijk hard. Via zogenaamde attenuators (een apparaat dat het outputsignaal verzwakt), zoals de THD Hotplate, Marshall Powerbreak en Koch Loadbox, is het mogelijk om je 100W-buizenbak te laten oversturen op huiskamervolumes, maar een beetje attenuator kost al snel € 300,-. De 5W-versterkers bieden automatisch een heerlijke oversturing op een laag niveau, dat ideaal is voor iedereen die thuis opneemt met ProTools of Logic.

### FENDER CHAMPION 600

De slechts een paar kilo wegende Fender Champion 600 kost € 179,- bij Feedback. De versterker levert de 5 W via een kleine 6"-speaker. Qua bediening is het allemaal zeer simpel. Er is een uitgang voor een externe speaker en naast een aan-uitknop zien we slechts twee ingangen (high en low) en één draaiknop. Hoe hoger het volume, hoe vuiger de oversturing. Een 12AX7-voorversterkerbuisje overstuurt hierbij de typische Fender 6V6-eindbuis.

### EPIPHONE VALVE JUNIOR

De Epiphone Valve Junior met 8"-speaker kost € 149,- en is dus een paar tientjes goedkoper, maar aanmerkelijk groter dan de Champion 600. Qua bediening hebben we hier ook één knop. Technisch gezien is het

een heel andere versterker. Dit kleine Klasse A-apparaat heeft ook een 12AX7 in de voorversterker, maar als eindbuis zien we een EL84. Die kennen we voornamelijk van de Vox AC30. Door deze andere constructie heeft de Epiphone een output die behoorlijk hoger is dan de Fender, maar ook het geluid is compleet anders. Fender en Epiphone zijn dan wel beide Amerikaans, maar qua sound is het Amerikaans (Fender) versus Brits (Epiphone). Waar de Amerikanen bekendstaan om veel laag en sprankelend hoog, zijn Britse versterkers meer 'midmonsters'. De Epiphone is ook als losse top met cabinet verkrijgbaar, net als onze volgende versterker, de Blackstar HT-5.

### BLACKSTAR HT-5 C

Eén knop leek ons wat weinig voor de drie verwerende gitaristen, dus we besloten een derde, grotere versterker aan het arsenaal toe te voegen. Blackstar is een nieuw Brits merk, opgericht door enkele ex-Marshall-medewerkers. Eerst waren er de effectpedalen, maar nu dus ook complete versterkers, die onder meer worden gebruikt door Paul Wellers sideman Steve Cradock. De € 359,- kostende HT-5 C (ook als top verkrijgbaar) is qua mogelijkheden en knoppen de uitgebreidste van het stel. Ook de Blackstar levert 5 W, maar via een 10"-speaker en met ECC83 (lees: 12AX7) en een bijzondere 12BH7-buis. Op deze versterker zien we onder meer twee kanalen, een FX-loop, een koptelefoonuitgang en veel meer. De vaste Musicmaker-lezer kent deze versterker al uit een eerdere test.